



Journées Georges Brassens
« Parlez-moi d'amour »

14 & 15 octobre 2006

Parc Georges Brassens

75015 Paris

Dossier de Presse
25^e anniversaire
de la disparition
de Georges Brassens
(1921-1981)

Sous le parrainage de
Mario Poletti et Pierre Onténiente
Dans le cadre de Lire en fête 2006
Manifestation organisée par l'Association ACE 15
Association Culturelle & Événementielle
du XV^e arrondissement de Paris
5 bis rue Gager Gabillot - 75015 Paris

Pour toute information concernant les relations presse, contacter :

Jean-Pierre Tarroux, communication, relations presse, Marque & Management.
Portable : 06 08 42 63 38 • Email : jptarroux@tele2.fr

Pour toute autre demande, contacter :

Guy Coudert, organisation et coordination des Journées.
Portable : 06 03 91 94 58 • Email : guycoudert@wanadoo.fr

Marc Dudicourt, direction artistique et animation des Journées
Portable : 06 61 11 17 32

Victor Macé de Lepinay, direction artistique et inscriptions Tremplin de la Chanson
Portable : 06 19 49 54 29 • Email : torvicking@hotmail.com

René Froment, direction de la Dictée Georges Brassens Le Robert
Portable : 06 79 12 29 99

Benoît Tessé, organisation chorales des enfants du XV^e et chorales des adultes
Portable : 06 19 76 20 61

Michel Tobelem, organisation dessins des écoles du XV^e
Portable : 06 12 29 27 49

Philippe Touron, organisation du Prix littéraire Georges Brassens
Librairie le Divan : 01 53 68 90 68 • Email : ph.touron@ledivan.com

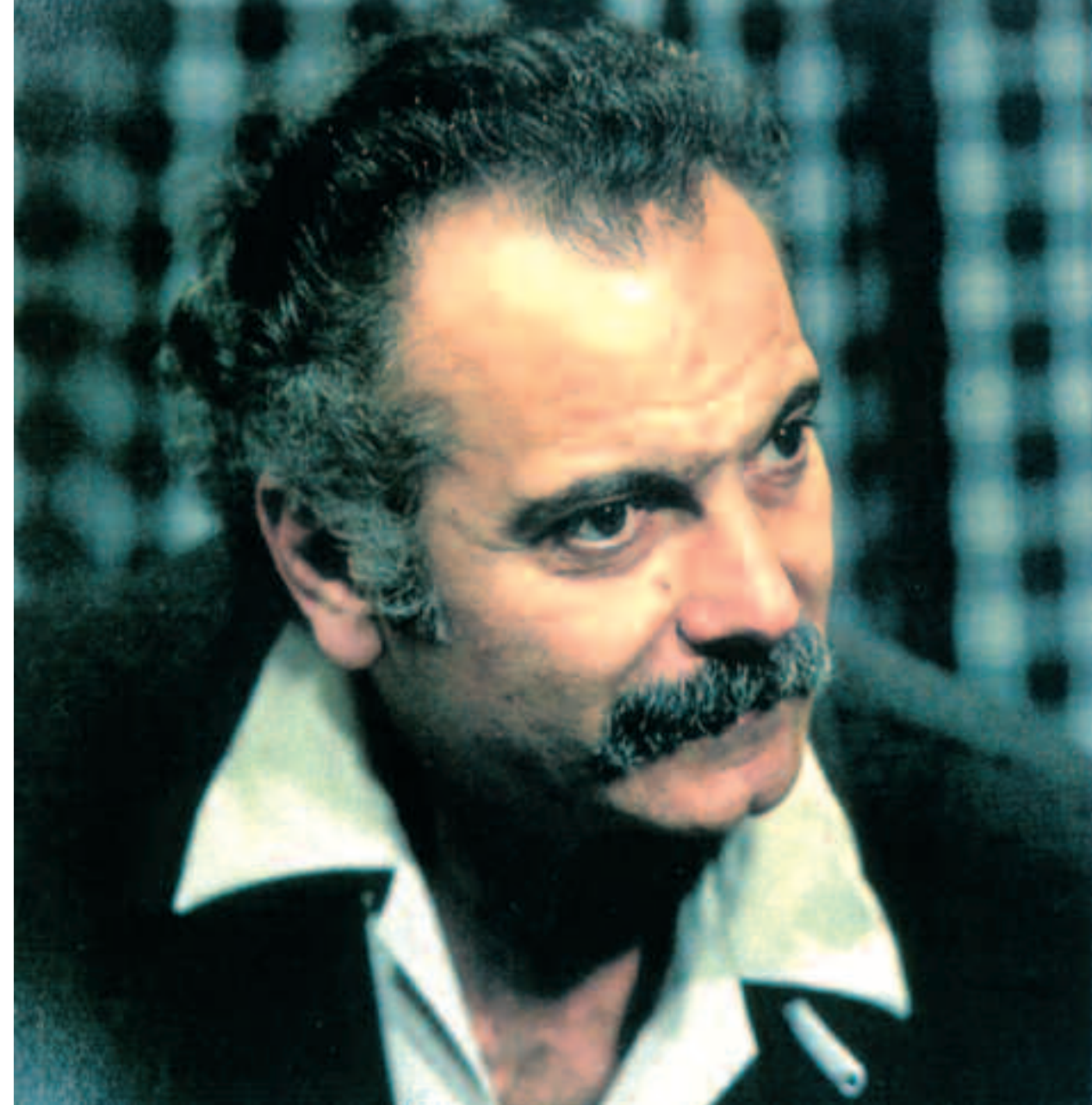
ACE 15 :

Association Culturelle et Événementielle du XV^e arrondissement de Paris
Association loi 1901
Siège au lieu d'habitation du Président : 60 rue Dombasle – 75015 Paris

Bureau :

René Froment, Président : 60 rue Dombasle – 75015 Paris
Marc Dudicourt, Vice-Président : 4 rue Thureau Dangin - 75015 Paris
Philippe Touron, Vice-Président : librairie Le Divan, 203 rue de la Convention - 75015 Paris
Michel Tobelem, Secrétaire Général : 12 rue Saint Lambert – 75015 Paris
Guy Coudert, Trésorier : 5 bis rue Gager Gabillot - 75015 Paris
Jean-Pierre Tarroux, Communication, RP : 353 rue de Vaugirard – 75015 Paris

Journées Georges Brassens, 14-15 octobre 2006	p. 3
Georges Brassens, éléments de biographie	p. 5
Georges Brassens, extraits de quelques unes de ses chansons d'amour et d'amitié	p. 7
A propos de Georges Brassens par Mario Poletti	p. 9
Programme des Journées Brassens, 14 & 15 octobre 2006	p. 10-11
Bilan Journées Brassens 2005	p. 12
Remerciements	p. 13



Georges Brassens. Photo X.

Journées Georges Brassens, 14-15 octobre 2006

Pour le 25^e anniversaire de la disparition de Georges Brassens.

Georges Brassens naît le 22 octobre 1921 à Sète. Il disparaît le 29 octobre 1981, dans le petit village de Saint-Gely-du-Fesc, près de Sète, chez son ami et médecin, Maurice Bousquet. Il a vécu à Paris de 1940 à 1981.

Pour cette édition, au moment de ce 25^e anniversaire, un thème tout en émotions, souvenirs, amitiés et amour a été choisi, ce sera donc :

« PARLEZ-MOI D'AMOUR »

Bien sûr de nombreuses chansons de Georges Brassens seront interprétées, mais aussi accompagnées des chansons d'autres artistes amis et contemporains, tels que Jacques Brel, Léo Ferré, Charles Trenet...

Les Journées se dérouleront au, Parc Georges Brassens, autour et sur le kiosque à musique, Place Jacques Marette, dans le prolongement de la rue de Cronstadt, dans le XV^e arrondissement.

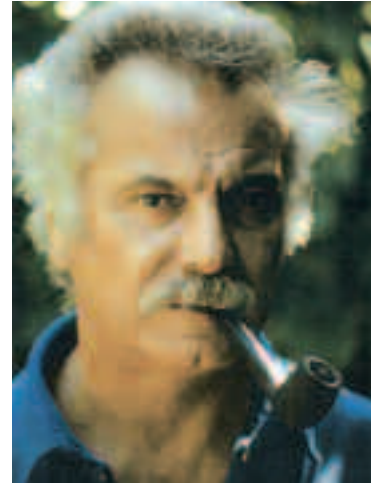
Georges Brassens et le XV^e arrondissement de Paris.

Georges Brassens a vécu plus de 40 ans à Paris, en particulier dans le XV^e arrondissement, rue Santos-Dumont.

Georges Brassens a habité dans le XIV^e arrondissement, à partir de 1940, d'abord chez sa tante, rue d'Alésia, puis très vite tout à côté, dans la maison de Jeanne et de Marcel Planche, impasse Florimont, de 1943 à 1967-68.

Puis il déménage et durant une courte période, il est voisin de Jacques Brel et de Peynet, pour enfin s'installer en 1969, au 42, rue Santos-Dumont, dans le XV^e. Il y vivra jusqu'à la fin de sa vie. Autres lieux appréciés, sa maison de campagne à Crespières dans les Yvelines ou bien encore la Bretagne, à Les Lézardrieux, qu'il affectionne tout particulièrement.

En 1982, la Ville de Paris et la Mairie du XV^e arrondissement, décident, suite à une proposition de Georges Tabet, célèbre duettiste d'avant-guerre avec Pils, de donner le nom de Georges Brassens, à un nouveau parc, créé sur l'emplacement des ex-abattoirs de Vaugirard. Les allées du Parc Georges Brassens sont baptisées du nom de ses chansons les plus connues.



Georges Brassens - Photo Mario Poletti



Buste Georges Brassens, Parc Georges Brassens - Photo X.



Georges Brassens, Crespières. Photo Mario Poletti.

🌀 Georges Brassens (éléments de biographie) 🌀

Georges Brassens est né à Sète, le 22 octobre 1921, d'une mère d'origine napolitaine Elvira Dagrosa et de Louis Brassens, entrepreneur et maçon. Louis a épousé Elvira, en 1919, alors veuve de guerre et mère d'une petite fille, Simone née en 1912. L'influence de sa famille se retrouve dans ses ritournelles et ses mélodies, si particulières. Au collège, il fera une rencontre déterminante avec un professeur de français, Alphonse Bonnafé, qui lui transmettra sa passion pour la poésie, notamment Villon, Rutebeuf, Baudelaire, Mallarmé... Autre découverte, le jazz... son condisciple est Roger Théron, futur directeur de Paris Match et grand passionné de jazz.

En 1940, Georges Brassens quitte Sète pour Paris. Il vient s'installer chez la sœur de sa mère, qui tient un hôtel, rue d'Alésia dans le quatorzième. Il travaille comme ouvrier chez Renault. Pris par le STO (Service du Travail Obligatoire), il part pour l'Allemagne, où il y rencontrera Pierre Onténiente, qui deviendra un de ses meilleurs amis et en 1956, son secrétaire et homme de confiance, dès lors surnommé « Gibraltar ». A la faveur d'une permission en mars 1944, il décide de rester à Paris, et se cache, impasse Florimont, toujours dans le quatorzième, chez un couple qui occupera une place importante dans sa vie, Jeanne et Marcel Planche.

Pendant ces années, il se consacre activement à la poésie et à la lecture, dévorant toute la bibliothèque publique de son arrondissement. Il développera ainsi une connaissance encyclopédique de la littérature française, et une incroyable capacité à restituer de mémoire de nombreux textes ou poèmes. Il écrit ses premières chansons, sur lesquelles se ressent pour le moment l'influence des chanteurs ou compositeurs de l'époque : Charles Trenet, Mireille, Jean Tranchant, Jean Nohain, Paul Misraki...

Georges Brassens commence à chanter dans quelques cabarets parisiens, tels que le Lapin Agile, mais avec peu de succès. Le public préfère encore les chanteurs de charme du moment : Tino Rossi, Georges Guétary, André Dassary, André Claveau et bien d'autres...

En 1947, il publie son premier et seul roman, « La Tour des Miracles ». Plusieurs de ses plus grandes chansons datent de cette époque : « Brave Margot », « La mauvaise réputation » ou « Le Gorille »...

Mars 1952, c'est la rencontre avec Patachou, qui à l'issue de son tour de chant présente Brassens à son public à 1 h du matin... A 4 h du matin, il est toujours sur scène avec succès. Georges Canetti, directeur artistique chez Philips-Polydor, l'apprend et invité par Patachou, fait aussitôt signer Brassens chez Polydor. C'est chez Patachou, que Brassens rencontrera aussi Pierre Nicolas, qui deviendra son contrebassiste pour toute sa carrière. A la fin des années 60, les rejoindra un jeune guitariste, Joël Favreau.

Aux 3 Baudets, dont Jacques Canetti est aussi le directeur, Brassens en moins d'un an, passe du bas en haut de l'affiche. Il a déjà plus de 50 chansons d'avance ! Les tournées commencent avec un immense succès... et avec seulement une sono de 70 watts et deux voitures conduites par Pierre Onténiente et Pierre Nicolas. Après des années, de multiples récitals à l'Olympia, à Bobino, à la Mutualité, il passe en 1977, durant 6 mois à Bobino, Brassens renouvelant son tour de chant tous les 15 jours, en présentant en première partie de nouveaux jeunes chanteurs.

Mais il disparaît le 29 octobre 1981.

Son rêve aurait été d'être seulement compositeur et d'être interprété par d'autres. Ce qui c'est réalisé dès son vivant et encore aujourd'hui. En France, ses chansons ont été reprises notamment par Barbara, Maxime le Forestier, Renaud... et à l'étranger, par Graeme Allwright en anglais, Sam Alpha en créole ou Paco Ibanez en espagnol... Enfin, la guitare, grâce à lui, est devenue un instrument privilégié de composition et d'accompagnement.

Georges Brassens a démontré que l'on pouvait faire des chansons populaires, avec de la très grande qualité. Il a touché à la fois le public le plus cultivé et le public le plus instinctif. Certaines de ses chansons sont devenues des airs que tout le monde connaît : « L'auvergnat », « Mourir pour des idées », « Le petit cheval », « Les copains d'abord », « Le vieux Léon »...d'autres sont plus profondes, telles que « Pénélope », « Le petit joueur de flûteau », « la princesse et le croque-notes », « Vénus callipyge », « La ronde des jurons », « Saturne » ...

Il est aujourd'hui un des artistes les plus aimés.



Georges Brassens, Pierre Onténiente, 1977.
Photo Jacques Aubert. Fonds Pierre Onténiente



Georges Brassens, Crespières 1960.
Photo X. Fonds Pierre Onténiente



Lino Ventura, Georges Brassens, 1970.
Photo Jean Delorme. Fonds Pierre Onténiente



Victor Libera, Eric Vsallisla, Joël Favreau,
Guy Lux, George Brassens, Louki
Photo X. Fonds Pierre Onténiente



Georges Brassens, Crespières, octobre 1969.
Photo Jacques Aubert-Philips. Fonds Pierre Onténiente



Georges Brassens, Les Lézardrieux, 1972.
Photo X. Fonds Pierre Onténiente

🌀 Extraits de quelques unes de ses chansons d'amour et d'amitié 🌀



Georges Brassens, Pierre Nicolas, 1962. Photo Claude Delorme. Fonds Pierre Onténiente.

Georges Brassens : extraits de quelques unes de ses chansons d'amour et d'amitié

- **A l'ombre du cœur de ma mie.**
A l'ombre du cœur de ma mie
Un oiseau s'était endormi
Un jour qu'elle faisait semblant
D'être la Belle au bois dormant
- **Au bois de mon cœur.**
Au bois d'Clamart y a des petit's fleurs
Y a des petit's fleurs
Y a des copains au, au bois d'mon cœur
Au, au bois d'mon cœur
- **Ballade des dames du temps jadis.**
Dites moy ou, n'en quel pays
Est Flora la belle Romaine,
Archipiades, né Thaïs
Qui fut sa cousine germaine,
Echo parlant quand bruyt on maine
Dessus rivière ou sus estan
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine.
Mais ou sont les neiges d'antan ?
Qui beaulté ot trop plus qu'humaine.
Mais ou sont les neiges d'antan ?
- **Cupidon s'en fout.**
Pour changer en amour notre amourette
Il s'en serait pas fallu de beaucoup
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite
Il est des jours où Cupidon s'en fout
- **Les copains d'abord**
Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en père peinard
Sur la grand'mare des canards
Et s'app'lait « Les copains d'abord »
Les copains d'abord
- **Je rejoindrai ma belle.**
A l'heure du berger
Au mépris du danger
J'prendrai la passerelle
Pour rejoindre ma belle
A l'heure du berger
Au mépris du danger
Et nul n'y pourra rien changer



Journées Georges Brassens 2005, Régis Pasquier, Alain Wicker, Mario Poletti, Pierre Onténiente. Photo X.

🌀 A propos de Georges Brassens par Mario Poletti 🌀

« L'album que je consacre à l'ami Georges est à la fois un livre d'images et de conversations, réflexions, propos lancés à bâtons rompus. Comme je le rappelle dans l'ouvrage « l'Ami » si discret et réservé face à son public, était tout le contraire en privé. Orfèvre des mots, fin lettré, il avait assidûment fréquenté les humoristes, l'ensemble de ses lectures avait laissé sur l'homme une tournure d'esprit très personnelle, voire originale, les textes de ses chansons en sont l'exemple. Je mesure qu'il est bien difficile d'évoquer en quelques pages le vécu de nombreuses soirées passées en sa compagnie avec les copains. De temps à autre, pour ranimer la flamme et vérifier que la douleur lancinante est toujours présente en haut à gauche du côté du poumon on se réunit pour parler avec nostalgie d'un autre temps ».

Mario Poletti, Février 2006

« Je me suis souvent demandé si il y avait une raison objective pour que la destinée nous oriente dès la naissance dans une direction plutôt qu'une autre. Je sais bien dans la première partie de l'existence, on subit toutes les influences, on butine à tous les parfums puis à l'âge d'homme, la vie vous fait croiser pour un moment ceux qui éveillent et réveillent tout ce que l'on porte en soi à son insu.

J'ai perdu de ma suffisance, comme l'écrit André Gide, à la croisée des chemins à l'âge mûr on constate autour de nous que peu d'individus ont contribué à donner un sens à notre existence.

Georges Brassens a fait partie des êtres d'élection, sans qui, tout comme quelques autres intimes, on ne serait pas tout à fait les mêmes aujourd'hui.

Chez lui tout a toujours été suggéré de la manière la plus subtile, quel bonheur de l'écouter !...

Maintenant à l'âge où la réflexion prime sur l'action et où l'essentiel de l'existence a été parcouru, déférence gardée envers Alphonse de Lamartine, pour savoir que sont devenus les miens, je regarde le gazon ».

Mario Poletti, Février 2006



Journées Georges Brassens 2005, Mario Poletti. Photo X.

Programme des Journées Brassens

 14 & 15 octobre 2006 

Thème 2006

« PARLEZ-MOI D'AMOUR »

Evocations et récitals autour de chansons de Georges Brassens et d'autres artistes tels que Charles Trenet, Jacques Brel, Léo Ferré...

Lieu

Parc Georges Brassens - Paris XV^e
Autour et sur le kiosque à musique.
Entrée rue des Morillons/place Jacques Marette
Entrée libre

Evocations et Témoignages

Témoignages de Mario Poletti, Pierre Onténiente, Sophie Duvernois...

Expositions, Signatures et Dédicaces

Souvenirs sur Georges Brassens par les Amis de Georges : affiches, photos, dessins...
Mail Art et peinture par l'association Alibi.
Exposition les Barques de Marie-Pierre Guillon sur le bassin du Parc Georges Brassens.
Signature de l'affiche des Journées Georges Brassens 2006 par l'illustrateur Marc Taraskoff.
Dédicace par Mario Poletti de son nouveau livre « Brassens me disait ».

Dessins des écoles du XV^e

Direction Michel Tobelem
Exposition de dessins des écoles du XV^e – classes de CM2- évoquant Georges Brassens et ses chansons.

Dictée des adultes Georges Brassens Le Robert

Direction René Froment, Président d'ACE 15

Prix littéraire Georges Brassens

Direction Philippe Tournon, Librairie Le Divan.
Sous la présidence de Mario Poletti, jury composé d'écrivains, éditeurs et journalistes, tous amoureux de Brassens et de ses textes.
Avec le soutien d'Alain Wicker.
Ce prix récompense un livre paru dans l'année dont les qualités littéraires et l'esprit sont proches de l'œuvre de Georges Brassens

Samedi 14 octobre

- **de 10h30 à 12h30 :**
Chorales d'enfants et chorales d'adultes.
Dictée des adultes Georges Brassens Le Robert, en 2 groupes de 11h00 à 12h30
- **14h30 à 20h00 :**
Fanfares, Orchestres et Orgues de barbarie.
Concerts et récitals : chanteurs et groupes.
Tremplin de la chanson.
Evocations et témoignages.
Expositions et dédicaces.
Remise du prix littéraire Georges Brassens.

Dimanche 15 octobre

- **de 10h30 à 12h30 :**
Chorales d'enfants et chorales d'adultes.
- **14h30 à 18h00 :**
Fanfares, Orchestres et Orgues de barbarie.
Concerts et récitals : chanteurs et groupes.
Tremplin de la chanson.
Evocations et témoignages.
Expositions et dédicaces.
Remise des prix : Dessin des écoles, Tremplin de la chanson et Dictée des adultes Georges Brassens Le Robert.

Concerts et Récitals

Direction artistique et animation Marc Dudicourt
Participants annoncés :
Artistes : Fred Mela, Marc Dudicourt, Bernard Lavallée, Pierre Maguelon dit Petit Bobo, Christian Marin, Lucien Prunaru, Dorothée Reith, Claude Richard, Veillée Funèbre et la participation exceptionnelle de Régis Pasquier...
Orchestre Comme Hier de Jean-Yves Vincent.
Orchestre la Mauvaise Herbe.
Chorales d'enfants : Cherbourg, Saint-Lambert...
Chorales d'adultes : Atout Chœur, Ensemble Vocal Saint-Lambert, Foranim.
Fanfares : les Taupes Aware, Roller Brass, Mokillbich fanfare Olivier de Serres...
Orgues de Barbarie : Riton la Manivelle et Françoise Leblanc.

Tremplin de la Chanson

Direction artistique et inscriptions Victor Macé de Lépinay.

Chorales

Direction artistique Benoît Tessé.

Bilan Journées Georges Brassens 2005

Les journées Brassens ont connu un vif succès en 2005.

Durant 48 heures, plus de 3 000 spectateurs ont pu voir et entendre de nombreux artistes, groupes ou même fanfares interprétant nombre de chansons de Georges Brassens.

Objectif pour 2006 : 5 000 spectateurs.



Journées Georges Brassens 2005. Photos X.

Remerciements

A tous les participants : artistes, chanteurs, chorales, orchestres, fanfares, musiciens, poètes, auteurs, directeurs d'écoles, écoliers... et à tous les amis et bénévoles qui font la réussite de ces journées.

Organisateurs, Animateurs :

- Mario Poletti et Pierre Onténiente, pour l'évocation de leur ami Georges Brassens et leurs photos.
- Guy Coudert, pour la direction et la coordination des Journées.
- Marc Dudicourt, pour la programmation et l'animation des Journées.
- René Froment, pour la Dictée Georges Brassens Le Robert.
- Victor Macé de Lepinay, pour l'organisation et l'animation du Tremplin de la chanson.
- Jean-Pierre Tarroux, Marque & Management pour la communication et les relations presse.
- Benoît Tessé, pour les chorales d'enfants et d'adultes.
- Michel Tobelem, pour les dessins des écoles du XV^e.
- Philippe Tournon, pour l'organisation du Jury du Prix Littéraire Georges Brassens.
- Alain Wicker, pour son appui passionné et ses encouragements.

Personnalités :

- René Galy-Dejean, Député-Maire du XV^e.
- Edouard Balladur, ancien Premier Ministre, Député du XV^e.
- Philippe Goujon, Sénateur de Paris, Premier Adjoint au Maire du XV^e.
- Claire de Clermont-Tonnerre, Conseiller de Paris, Conseiller du XV^e.
- Ghislène Fonlladosa, Adjoint au Maire du XV^e, chargée des affaires culturelles.
- Gérard Gayet, Adjoint au Maire du XV^e, chargé du quartier Brassens.

Collectivités, Associations, Entreprises :

- Mairie de Paris.
- Mairie du XV^e.
- Les Parcs et Jardins du XV^e, Ville de Paris.
- Association Parc Georges Brassens.
- Association Ideart'15.
- Association Alibi.
- Association Foranim.
- Librairie Le Divan.
- Cabinet Conseil Marque & Management.
- Agence Expressions.
- Editions Robert Laffont.
- Edition Omnibus.
- Société Yo Location.

Et :

- Jean Arcache
- Jean-Yves Billet
- Bernard Coulon
- Pierre Héloire
- Jean-Paul Naddéo
- Arié Sberro
- Jean-Christophe Stilhé
- Marc Taraskoff
- Guy Wilga Lerat

Crédits photos

Illustration : Marc Taraskoff. Photos : Jacques Aubert, Claude Delorme, Ghislène Fonlladosa, Mario Poletti, Claude Richard, X, Fond Pierre Onténiente, œuvre de Jean-Luc Turlure.

Dans le cadre de Lire en Fête 2006

Manifestation organisée par l'Association ACE 15, Association Culturelle & Événementielle du XV^e,
60 rue de Dombasle, 75015 Paris.

Avec le soutien de la Mairie du XV^e



librairie le divan





Georges Brassens. Photo Mario Poletti.

Conception et rédaction

marque & management
01 48 28 23 92

Direction artistique et réalisation

Expressions
01 45 75 33 33

Illustration de couverture : Marc Taraskoff