

GEORGES BRASSENS ET SES INTERPRÈTES

Liste des chansons

1. SIDNEY BECHET : Brave Margot
2. PATACHOU et GEORGES BRASSENS : Maman, papa
3. MICHÈLE ARNAUD : Il n'y a pas d'amour heureux
4. JULIETTE GRÉCO : Le temps passe
5. PIA COLOMBO : Les croquants
6. BARBARA : La femme d'Hector
7. PATACHOU : Le Bricoleur (La boîte à outils)
8. LES QUATRE BARBUS : La cane de Jeanne
9. MONIQUE MORELLI : Il n'y a pas d'amour heureux
10. LES COMPAGNONS DE LA CHANSON : La prière
11. RENÉE LEBAS : Chanson pour l'auvergnat
12. LES CINQ PÈRES : La ronde des jurons
13. PATACHOU : J'ai rendez-vous avec vous
14. JULIETTE GRÉCO : Chanson pour l'auvergnat
15. MICHELE ARNAUD : Une jolie fleur dans une peau de vache
16. MARY MARQUET : Brave Margot
17. CLAUDE BOLLING : medley : Un petit coin de paradis, Les amoureux des bancs publics, La mauvaise réputation
18. PATACHOU : Les amoureux des bancs publics
19. BARBARA : Pénélope
20. JULIETTE GRÉCO : La marche nuptiale
21. CATHERINE SAUVAGE : Il n'y a pas d'amour heureux
22. PATACHOU : La chasse aux papillons
23. BARBARA : La légende de la nonne
24. LUCIENNE VERNAY : La cane de Jeanne
25. RAY VENTURA : La chasse aux papillons

Toutes les chansons : auteur-compositeur : Georges Brassens sauf 10 : poème de Francis Jammes, musique de Georges Brassens et 3/9/21 poème de Louis Aragon, musique de Georges Brassens.

GEORGES BRASSENS ET SES INTERPRÈTES

Après son enfance et son adolescence à Sète, Georges Brassens «monte» une première fois à Paris en février 1940, logé rue d'Alésia dans le 14ème arrondissement, chez sa tante maternelle, il travaille comme manœuvre aux usines Renault de Billancourt qui doivent fermer par suite des bombardements allemands. Pendant l'exode il retourne un temps à Sète. De retour en septembre dans Paris occupé par la Wehrmacht, faute de travail, il passe ses journées à la bibliothèque du 14ème arrondissement où il étudie les poètes Villon, Hugo, Baudelaire, Rimbaud et apprend la versification. Son ambition est plutôt littéraire que musicale et il songe à publier ses premiers recueils de poésie. Sa tante possédant un piano, il travaille ses premières compositions.

Réquisitionné en 1943 pour le STO (Service de Travail Obligatoire), Georges Brassens se retrouve interné au camp de Basdorf près de Berlin, employé aux usines BMW. Il y rencontre ses camarades de détention, René Iskin, André Larue et Pierre Onténiente (surnommé Gibraltar) qui lui seront fidèles toute sa vie. À Basdorf, dans ses moments libres, il écrit ses premières chansons et profitant d'une permission pour raison médicale, il retrouve Paris, mais ne rejoindra jamais Basdorf. Recherché, comme tout réfractaire au STO par la Gestapo, il se cache chez les époux Jeanne et Marcel Planche, impasse Florimont dans le 14ème arrondissement. À la Libération il retrouve ses copains du STO et collabore sans conviction aux revues du milieu anarchiste (Le Libertaire) où il publie ses premiers articles et son premier roman sans grand succès : La lune écoute aux portes.

Dès le début des années 1950, ses chansons sont au point et il envisage, non pas de les interpréter, mais de les placer auprès d'éditeurs de musique. Aidé par le chansonnier Jacques Grello, qui lui offre une guitare, il auditionne sans grand succès dans quelques cabarets parisiens, jusqu'au jour où il rencontre la chanteuse Patachou, à la fois vedette de la chanson et propriétaire d'un cabaret, rue du Mont-Cenis à Montmartre. Celle-ci est enthousiasmée par les chansons de Georges Brassens et enregistre en 1952 « Le bricoleur (la boîte à outils) » et surtout elle convainc Georges Brassens, d'abord réticent d'interpréter ses propres chansons. Le succès est immédiat, aidé par ses amis sétois, Roger Théron et Victor Laville devenus journalistes à Paris-Match, la presse parle de la naissance d'un nouveau poète.

Patachou présente Georges Brassens à Jacques Canetti, directeur des disques Philips et propriétaire du cabaret des Trois Baudets, qui signe aussitôt un contrat avec l'artiste. La première chanson enregistrée est Le Gorille, les paroles étant jugées choquantes par la firme Philips, le disque est édité en catimini, non pas sur le label Philips mais sur celui de la filiale Polydor. On peut faire ici la comparaison avec les Beatles, signés en 1962 par la firme EMI, mais dont les premiers disques sont édités sous le label secondaire Parlophone. Pourtant, malgré la censure et le boycott des radios, la chanson Le Gorille est un succès est immédiat.

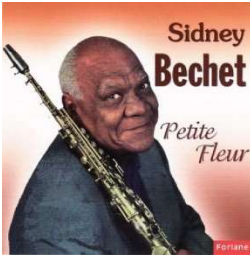
La suite de l'histoire est connue de tous.

Sur ce CD, édité avec le soutien de l'association ACE 15, organisatrice des Journées Georges Brassens du parc Brassens Paris 15ème, nous proposons une sélection des titres du chanteur, enregistrée dans les années 1950 par des vedettes de la chanson, on y trouve notamment Patachou, Juliette Gréco, Barbara, Pia Colombo, Catherine Sauvage, les Compagnons de la Chanson mais aussi et c'est plus surprenant, Sidney Béchet, Ray Ventura ou Claude Bolling.

Marcel RAPP

GEORGES BRASSENS ET SES INTERPRÈTES

Sidney BECHET, 1897 - 1959



Né à la Nouvelle Orléans, comme son compatriote Louis Armstrong, il est un des pionniers du Jazz. Après une brillante carrière aux États - Unis et un premier séjour en France dans les années 20, au sein de la Revue Nègre avec Joséphine Baker, il s'installe définitivement en France en 1949 où il devient fort populaire, sa composition *Petite fleur* sera un succès mondial. Il nous interprète ici un version jazzy de *Brave Margot*.

PATACHOU, 1918 - 2015



Vedette de la chanson française dès l'après-guerre, Patashou est aussi propriétaire d'un cabaret, rue du Mont-Cenis à Montmartre où se produisent de nombreux artistes. En mars 1952, elle rencontre Georges Brassens, venu lui présenter quelques chansons. Elle sera à jamais la première interprète de Georges Brassens dont elle enregistre *Le bricoleur* et chante en duo le titre *Maman Papa*, deux chansons que l'on retrouve sur ce CD, ainsi que *J'ai rendez-vous avec vous*, *Les amoureux des bancs publics* et *La chasse aux papillons*. Elle sera déterminante dans la carrière de Georges Brassens car c'est elle qui lui présente Jacques Canetti à l'origine de sa signature du contrat d'enregistrement avec la firme Philips.



MICHÈLE ARNAUD, 1919 - 1998

Chanteuse populaire, puis productrice d'émissions pour la télévision, elle débute en 1952 au cabaret Milord l'Arsouille, elle nous présente ses versions d'*Une jolie fleur dans une peau de vache* et *Il n'y a pas d'amour heureux*.



JULIETTE GRÉCO, 1927 - 2020

Chanteuse, comédienne. Sa carrière s'étend sur sept décennies. Égérie des surréalistes et icône de Saint-Germain des Prés, interprète de Léo Ferré, Serge Gainsbourg, vous découvrez ici ses versions de *Le temps passe*, *Chanson pour l'auvergnat* et *La marche nuptiale*. Juliette Gréco fut, en 2011, la Marraine des Journées Georges Brassens organisées par ACE15.



PIA COLOMBO, 1934 - 1986

Chanteuse estampillée « rive gauche », épouse de Maurice Fanon, auteur de son succès *L'écharpe*, longtemps pensionnaire de cabaret de L'Écluse, on la retrouve en 1962 en première partie de Georges Brassens à l'Olympia, puis en tournée dans toute la France. Elle interprète ici une version personnelle des *Croquants*.



BARBARA, 1930 - 1997

Elle débute à la fin des années 50 au cabaret L'Écluse et enregistre en 1960 l'album Barbara chante Brassens, on la retrouve en 1964 avec Georges Brassens à Bobino. « La dame en noir » devient ensuite une icône de la chanson française, durant les années 70. Vous pouvez découvrir ses versions de *La femme d'Hector*, *Pénélope* et *La légende de la nonne*.



LES QUATRE BARBUS

Groupe vocal fondé en 1938 par quatre étudiants des Beaux-Arts, ils enregistrent, entre 1947 et 1969, une trentaine d'albums. Reconnaisables à leur barbe, leur collants et leur pulls marins, ils nous présentent une version de *La cane de Jeanne*.



MONIQUE MORELLI, 1923 - 1993

Chanteuse dite « réaliste », reprenant le répertoire de Fréhel, Aristide Bruant, Pierre Mac Orlan, et Louis Aragon, elle assure la première partie de Georges Brassens à Bobino en 1969 dont elle interprète *Il n'y a pas d'amour heureux*.



LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

Groupe vocal de neuf chanteurs, né pendant la guerre à Lyon, ils furent d'abord membres de l'école de musique des Compagnons de la musique de Lyon, lancés dès 1947 par Édith Piaf, ils obtiennent avec leur chanson *Les trois cloches*, un immense succès international (N° au Hit-Parade américain), et jusqu'en 1985 se produisirent sur les scènes du monde entier (États - Unis, Canada, Japon). Le ténor-soliste Fred Mella (1926 - 2019) a été un ami fidèle de Georges Brassens. Ils interprètent ici une version de *La Prière*, musique de Georges Brassens sur un poème de Francis James.



RENÉE LEBAS, 1917 - 2009

Vedette de la chanson française dès l'après-guerre jusqu'en 1963, elle se produit régulièrement à Bobino, l'Européen et l'Alhambra. À son répertoire, des chansons de Charles Trénet, Léo Ferré, Jacques Brel, Francis Lemarque mais aussi Georges Brassens dont vous trouverez sur ce CD sa version de *La Chanson pour l'Auvergnat*. Retirée en 1963, elle se consacre à la production d'artistes : Régine, Serge Lama, et à la production de films.



LES CINQ PÈRES

Groupe vocal, dans la lignée des Frères Jacques et des Quatre barbus, formé à Lyon et issu des Compagnons de la musique, ils ont quelques succès avec leurs adaptations parodiques d'œuvres classiques (Beethoven - La pince à Linge, sur des paroles de Francis Blanche). On écoute ici *La ronde des jurons*.



MARY MARQUET, 1895 - 1979

Comédienne, actrice, sociétaire de la Comédie Française, elle mène une longue carrière sur les planches et au cinéma, elle tourne pour Claude Chabrol, Gérard Oury (*La grande vadrouille*). Elle récite ici, en comédienne, le texte de *Brave Margot*.



CLAUDE BOLLING, 1930 - 2020

Musicien de jazz, chef d'orchestre, compositeur de musiques de film (Borsalino), producteur d'artistes (Les Parisiennes), personnage talentueux aux multiples facettes, vous découvrirez un pot-pourri jazzy de titres de Georges Brassens : *Le parapluie*, *Les amoureux des bancs publics*, *La mauvaise réputation*.



CATHERINE SAUVAGE, 1929 - 1928

Comédienne auprès de Jean-Louis Barrault, Jean Vilar, Marcel Marceau, elle débute comme chanteuse au cabaret l'Écluse et se produit aux Trois Baudets chez Jacques Canetti. À son répertoire les poètes Aragon, Francis Carco, Pierre Mac Orlan mais aussi Georges Brassens dont une version d' *Il n' y a pas d'amour heureux* présente sur ce CD.



LUCIENNE VERNAY, 1919 - 1981

Chanteuse, comédienne, musicienne, compositrice, elle rencontre Jacques Canetti en 1943 à Alger dont elle deviendra l'épouse et fidèle collaboratrice. Avec la collaboration des Quatre Barbus, elle réalise une série de disques pour enfants : « *Les rondes et chansons de France* », vendus à des millions d'exemplaires. Vous entendrez ici sa version toute personnelle de *La cane de Jeanne*. Lucienne Vernay est la mère de Françoise Canetti qui gère l'héritage musical de Jacques Canetti, et fut la Marraine des Journées Georges Brassens d'ACE15 en 2020.



RAY VENTURA, 1908 - 1979

Chef d'orchestre, jazzman, compositeur, producteur de disques, de films, c'est avec son orchestre, Ray Ventura et ses collégiens, qu'il obtint un immense succès dès les années 30 et dont le jeune Georges Brassens était déjà à Sète, un fervent admirateur. Ses nombreux succès : *Tout va très bien madame la marquise*, *Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine* et *On ira pendre notre linge sur la ligne Siegfried*, restent dans toutes les mémoires. Éditeur, il sera le premier à éditer les chansons de Georges Brassens, il est à l'origine du succès d'Henri Salvador, guitariste et chanteur de son orchestre. Responsable des disques Versailles, il est le premier éditeur français de Ray Charles et participe au succès de son neveu Sacha Distel.

Marcel RAPP