

Des manuscrits en onciale aux keepsakes reliés

Ils étaient sortis chancelants de leurs **pénates** obscurcis, suivis des deux chiens **pie**, pis que des gueux, avec leurs **braies soutachées** surannées aux accrocs accrus, leurs **socques** esquinés, et **une barbe noir de jais** conquérant jusqu'à leurs pommettes mafflues, qui leur donnait un air d'hominidés issus de « L'Odyssée de l'espèce ».

Ils franchirent le **ponceau** qui enjambait le fossé tapissé de **phlox** éclatants et de colchiques épanouis et croisèrent l'un des maîtres compagnons qui dirigeaient l'imprimerie. Craignant son opprobre public mais se sachant faire partie de ces mains-d'œuvre continûment recherchées, ils proposèrent à nouveau leurs services en mâchonnant, **quelque grands** que fussent leurs efforts, une excuse ambiguë. L'artisan, un homme du **cru**, d'habitude irascible, mais, cette fois, sans semoncer pour mieux inciter à **résipiscence** ces titans teutons, leur remit à chacun de nouvelles **peilles**. S'encensant de son bon sens censé civiliser ces cyniques **sans-souci**, il leur susurra en zozotant de rassembler les **porques et piques** disséminées par-ci par-là et de les remiser près du bassin de **radoub** avoisinant avant de filer vers l'atelier. **Au temps pour eux**, se dit-il *in petto*.

Après qu'il eut rempli sa tâche, le plus zélé de cette paire d'hurluberlus souleva la clenche et pénétra dans la baraque où des ouvriers vérifiaient l'**épair** d'un **petit jésus**, sur lequel **pontuseaux** et **vergeures** laissaient une empreinte affinée, tandis que des compagnons entrelaçaient savamment sur le châssis les fils dessinant des **filigranes** imagés. **Cadrats**, **didots**, **égyptiennes et elzévir**s aux **empattements** divers reposaient dans leurs **cassetins**. À l'étage, maîtres et apprentis, graveurs et **aquatintistes** s'activaient diligemment. Les uns garnissaient des ouvrages de **tranchefiles** brodées, d'autres illustraient des jaquettes **fleurdelisées** chamarrées, d'autres encore dessinaient des **culs-de-lampe** historiés. Décorées de **cartouches** constitués d'**entrelacs** gravés en **taille-douce**, des cartes marines côtoyaient des **palimpsestes**, des bibles polyglottes et des ouvrages liturgiques aux **ais** biseautés, tirés des **Saintes Écritures**, dans lesquels des lettrines s'enlaçaient, que, sans s'en lasser, un lettré collationnait, empli de **délices** infinies.

Annie Le Saux